

CHAPTER 29  
THE TRAITOR



END, SLURP























THE HOUSE



THE HOUSE



THE HOUSE

THE HOUSE





ON PAPER READING



BY NISSEI









MORE,  
PLEASE  
MORE!!



HOOD!  
DON'T STOP!

LET ME TAKE  
A LITTLE  
BREATH.



IT'S AN  
OVER-  
DOSE!

IS DOCTOR THORN UP?  
IT'S AN EMERGENCY!  
I'VE BROUGHT A  
PILGRIM!



SORRY TO  
DISTURB YOU!  
AT THIS  
HOUR!



DARK! DARK!



HOW  
THIS IS  
EXPLOSION

DOCTOR THORN  
ISN'T IN, BUT HIS  
SUBSTITUTE WILL  
SEE THEM AT  
ONCE.

HE'S  
GOING THERE  
NOW!!









CERTAINLY UNUSUALLY  
EARLY NOWADAYS, THOUGH  
IT'S HARD TO SAY THIS,  
HE'S A BIT OPACITATE.  
HE DOESN'T PAY ANY  
ATTENTION TO THE  
OPINIONS THE REST OF US



REALLY, BEFORE  
YOU'D NOTICE THAT  
WE'RE NOT FACING A  
CASE OF SILENT  
DOMINANCE.

IF THAT CASE  
IT'S PROBABLY  
ACCURATE,  
I SUPPOSE.



I DON'T  
KNOW...

THEN, WHAT IS  
THE OPINION OF  
THE REST OF  
YOUR



WE'VE CONSULTED  
WITH THE CHAIRMAN  
ABOUT IT,  
AND IT SEEMS THAT  
HIS CIRCULARITY  
ISN'T CAUSE OF  
EVERYTHING.

BLACK SPOTS?  
IT COULD BE DUE TO AN  
UNBALANCED DIET.



AT FIRST WE  
SUSPECTED THAT  
IT WAS  
BENIGN.



HE  
PRESENTS  
BLACK  
SPOTS IN  
HIS MOUTH  
AND  
UNDER THE  
CHIN.

















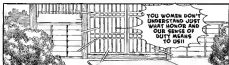
TL: NORTH... THIS IS AN ADDITIONAL ADVENTURE WRITTEN BY LINDSAY



















AT THAT TIME, THE  
FACULTY OF  
MEDICINE OF THE  
EDO MEDICAL  
SCHOOL WAS  
ALONGSIDE THE RIVER  
IN THE RAMBA  
TAMAMOTOCHO  
DISTRICT.  
THIS PLACE, UP TO A  
CROSSROAD POINT,  
SERVED AS THE CENTER  
OF INFORMATION FOR  
RUMORING THE DUTCH  
SCHOOL IN EDU.









FOR HIS PART, ITOYAMINO  
SOONER ARRIVED  
IN OSAKA, THERE HE  
FOUND LODGING  
IN THE HOME OF  
RAICHIHUSADA,  
AND BECAME TO  
CONSULT WESTERN  
TEXTS.

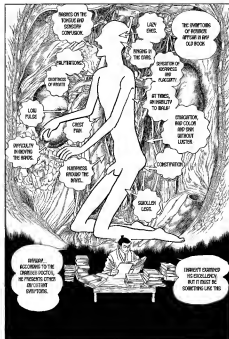


WITH EARLY-ANY TIME,  
HE DEDICATED HIMSELF  
TO THE WORK, ENJOYING  
BOOKS AND SOIL.







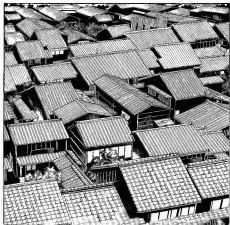












PG. 0000





PX TICK TOCK TICK TOCK



PX BOW MOUNTAIN



PX BOW'S CHOICE



PX BOW'S





COME NOW,  
IT'S IMPOSSIBLE  
TO GO TO AMERICA  
AND BACK IN JUST  
10 DAYS.

NOT YET, IN SPITE OF  
THE FACT THAT THE  
TEN DAYS HE SAID  
WAS ALREADY  
PASTED.



IN OTHER WORDS,  
EVEN IF MY  
BROTHER-IN-LAW  
WANTS TO  
RETURN, IT  
WOULDN'T SOLVE  
ANYTHING OTHER.



DON'T SHOW  
UP AT THE  
MEETING  
PLACE.

THE TRUTH IS  
THAT  
MY (COUNCIL)  
TWO-SIDES ARE  
WORKING-TOGETHER  
TO MEET TODAY  
AT 10.

IN THE END, WE  
ENDED-UP ON  
SEEKING THE  
SHOGUN'S  
PROTECTION.



I'M SURE THAT  
YOUR SUBJECT WAS  
HAVING A GOOD  
TIME IN OSAKA.

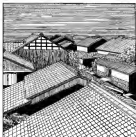


I SEE...  
HE MIGHT  
CHARGE AT ALL...  
BUT ONLY HALF A  
YEAR INTO HIS  
MARRIAGE, THAT'S  
TOO SOON.

HE'S A  
SHAMELESS  
FELLOW.

LET US  
GIVE HIM, THE  
SHOGUN.



















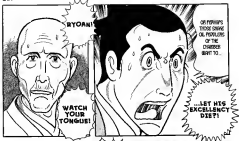












## 読者の皆さまへ

『手塚治虫漫画全集』の作品の中には、アフリカの黒人や、東南アジアの人々をはじめ多くの外国人の姿が描かれます。それらの絵の一部は、いかにも本國発の当時の姿だったり、過去の時代を誇張していて、現実の状況とは大きな違いがあります。最近、このような描き方は黒人や一部の外国人に対する人種差別であるという指摘がなされております。こうした絵に不快感を覚え、侮辱されていると感じる人がいる以上、私たちはその声に真摯に耳を傾けなければならぬと思います。

しかしながら、人々の特徴を誇張してパロディ化するということは、漫画のユーモアの最も重要な手法のひとつです。手塚作品では特にそれが顕著で、多くの国の人々がパロディ化の対象になっています。また作者は人間に限らず、動物の世界から想像の世界のものたちまでもユーモアたっぷりにキョウカタリ化しています。それは作者の自画像であり例外ではなく、彼の絵は實際よりも想像大きく描かれています。また作者はつねに文明と非文明、先進国と発展途上国、権力者と弱者、金持ちと貧乏、親戚者と隣近所など、すべての世帯と対立は絶えずであるという信念を持ちつづけた人で、物語の底には強い「人間愛」が流れています。

私たちが今あえてこの「手塚治虫漫画全集」を刊行しつづけるのは、作者がすでに故人で作品の改訂が不可能であることと、第三者が故人の作品に手を加えることは、著作権人権権上の問題もあることながら、当該問題を考えてゆくうとでも決して適切な処置とは思えないこと、加えて私たちには日本の文化遺産と評価される作品を守ってゆく義務があると考えるからです。もとより私たちは地球上のあらゆる差別に反対し、差別が無くなるよう努めてまいります。それが出版に携わる者の責任であると考えます。読者の皆さまも、この手塚作品に賛するのを契機に、さまざまな差別が存在している事実を認識し、この問題への理解を深めてくださいようお願いします。

あなたは、この『手塚治虫漫画全集』を読んで、どんな感想をお持ちになりましたか。

編集部では、この手塚先生的全業について、読者の方たちのご意見をお待ちしています。

ご意見、読後の感想を左記のところあてに、としどしお知らせください。

東京都文京区春日二丁目二二番二  
 郵政番号 一〇二一八〇〇二  
 読談社 月刊少年マガジン編集部

手塚治虫漫画全集 30

# 陽だまりの樹⑤

一九九四年 五月十七日 第一刷発行  
 一九九九年 七月九日 第二刷発行

全長は約一〇二センチメートルとあります。

著者 手塚治虫

発行所 五十嵐隆夫

発行所 株式会社講談社

東京都文京区春日二丁目二二番二  
 郵便番号 一〇二一八〇〇二

電話 編集部のみなさんへ「あな」に宛てた  
 手紙は随分と多く寄せられています。

印刷所 西版印刷株式会社

製本所 株式会社 国宝社

著者・編集者は、小冊子の発行に際しては、必ず  
 ください。資料小冊子の発行には、必ずしも  
 必要ありません。

なお、この本についてのお問い合わせは、月刊  
 少年マガジン編集部にお願いたします。

お問い合わせ先 〒一〇二一八〇〇二  
 東京都文京区春日二丁目二二番二

本書の印刷は、二〇二二年三月十日に完了いたしました。

講談社

ISBN 4-06-473310-2

(マ)

Printed in Japan

《著者紹介》本名、結。1928年11月3日、大阪府豊中市生まれ。大阪大学医学専門部卒業。医学博士。1946年『マァチヤンの日記帳』でデビュー。1947年『新宝島』が大ヒットする。以来、日本のストーリー漫画の確立に尽くす。また、アニメーションの世界でも、大きな業績を残す。代表作に『鉄腕アトム』をはじめ『リボンの騎士』『火の鳥』『ジャングル大帝』『ブラック・ジャック』『ブッダ』『アドルフに告ぐ』等がある。



講談社  
定価：本体563円  
(税別)

雑誌 41543-30 ISBN4-06-175930-2 C9979 ¥563E (1)



手塚良庵は、江戸の種痘所設立に向け、努力している父・良仙を手伝うため、遠業を去り江戸へ戻る。病気の将軍・家定に拝謁したいというハリスの申し出に、幕府は混乱するが、良庵は謁見を無事終わらせる案を思いつく!!

《装幀／絵本正三十田彰典》